

Forestillingen **KROP AMOK** blev produceret i efteråret 2013 og har pr. 1.april 2016 spillet 103 gange på turné i Danmark og Slesvig.

KROP AMOK handler om alt det spændende der sker i teenageårene, når kroppen eksploderer i et væld af nye tanker, følelser og spørgsmål.

OM at være usikker og forvirret

OM det drengene ikke ved om pigerne,

.....og det pigerne ikke spør drengene om

OM at føle sig forkert og ensom også sammen med andre

OM alt det spændende og forunderlige der sker, når kroppen buler ud, og man pludselig ligner sin mor eller får en stemme som sin far

KROP AMOK handler om at overleve skiftet fra barn til voksen
fra tynd dreng til stærk mand
fra lille pige til frodig kvinde

Unge bliver dagligt bombarderet af medierne med billeder af den ideelle krop, det ideelle job, den ideelle kæreste, det ideelle liv.
Hvis du er en kendt og succesfuld skuespiller, popidol eller sportsstjerne, så er du helt sikkert smuk, veltrænet og lykkelig....?

KROP AMOK handler om de faldgrupper de unge kan havne i, hvis de ikke bliver set og mødt af deres jævnaldrende eller voksne, men i stedet bliver ensomme og føler sig forkerte.

Forestillingen henvender sig til unge fra 13 år og er dynamisk bygget op af dialoger, monologer, sange, fakta, dagbogstekster og dansescener om identitetsdannelse og unges forhold til kroppen.

KROP AMOK giver masser af stof til videre diskussion om emnet "fra barn til voksen", både præventivt og akut. Med forestillingen vil vi give de unge en dybere indsigt i tabubelagte og undertrykkende tendenser og skabe en fællesskabsfølelse i teaterrummet, som får de unge til at indse, at de ikke er alene med deres tanker og følelser.

KROP AMOK får de unge til at reflektere over det pres de udsættes for af medier og omgivelser og give dem værktøjer til at gøre op med det ofte forvrængede selvbillede, de går rundt med.

I **KROP AMOK** kan du bla. møde pigen, der blev kaldt BMW - bræt med vorter, eller drengen der sætter sin mor på plads, fordi han ved alt om unges søvnbehov.

Bag forestillingen

Medvirkende: Sofie Pallesen og Jesper Pedersen

Idé: Pallesen & Weinkouff

Instruktion: Solveig Weinkouff

Scenografi: Filippa Berglund

Musik: Sys Bjerre

Lyddesign: Gregers Kjar

Teknik: Maria Pi

Tekster: Pedersen, Pallesen, Weinkouff,

Sys Bjerre, IForm,

Center for Ungdomsforskning, DR,

Wikipedia, elever fra Vibenhush Skole.